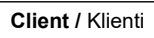
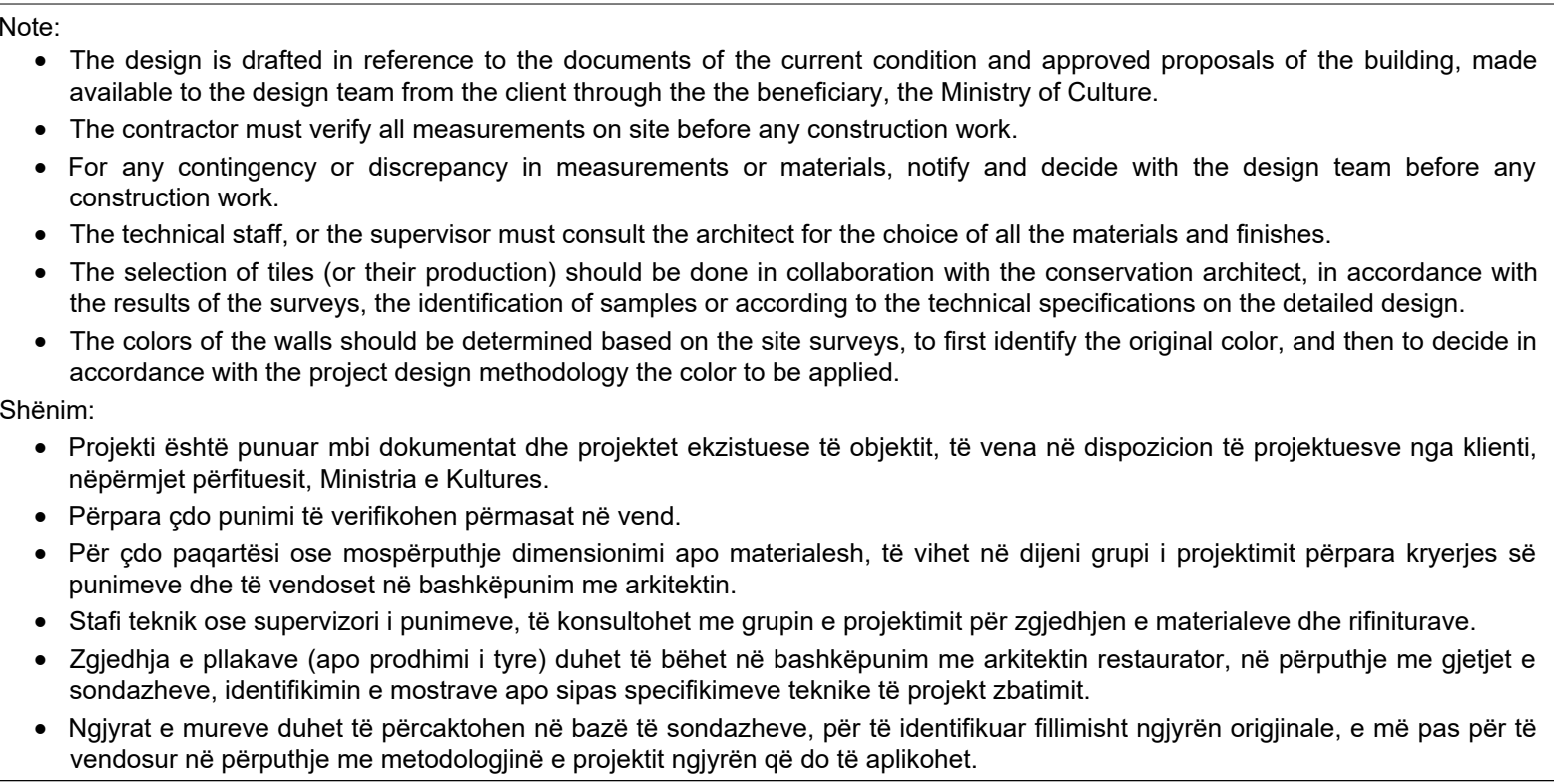


Beneficiary / Përfutuesi
Republic of Albania,
Ministry of Culture
Republika e Shqipërisë,
Ministria e Kulturës

EU4C - A - 08

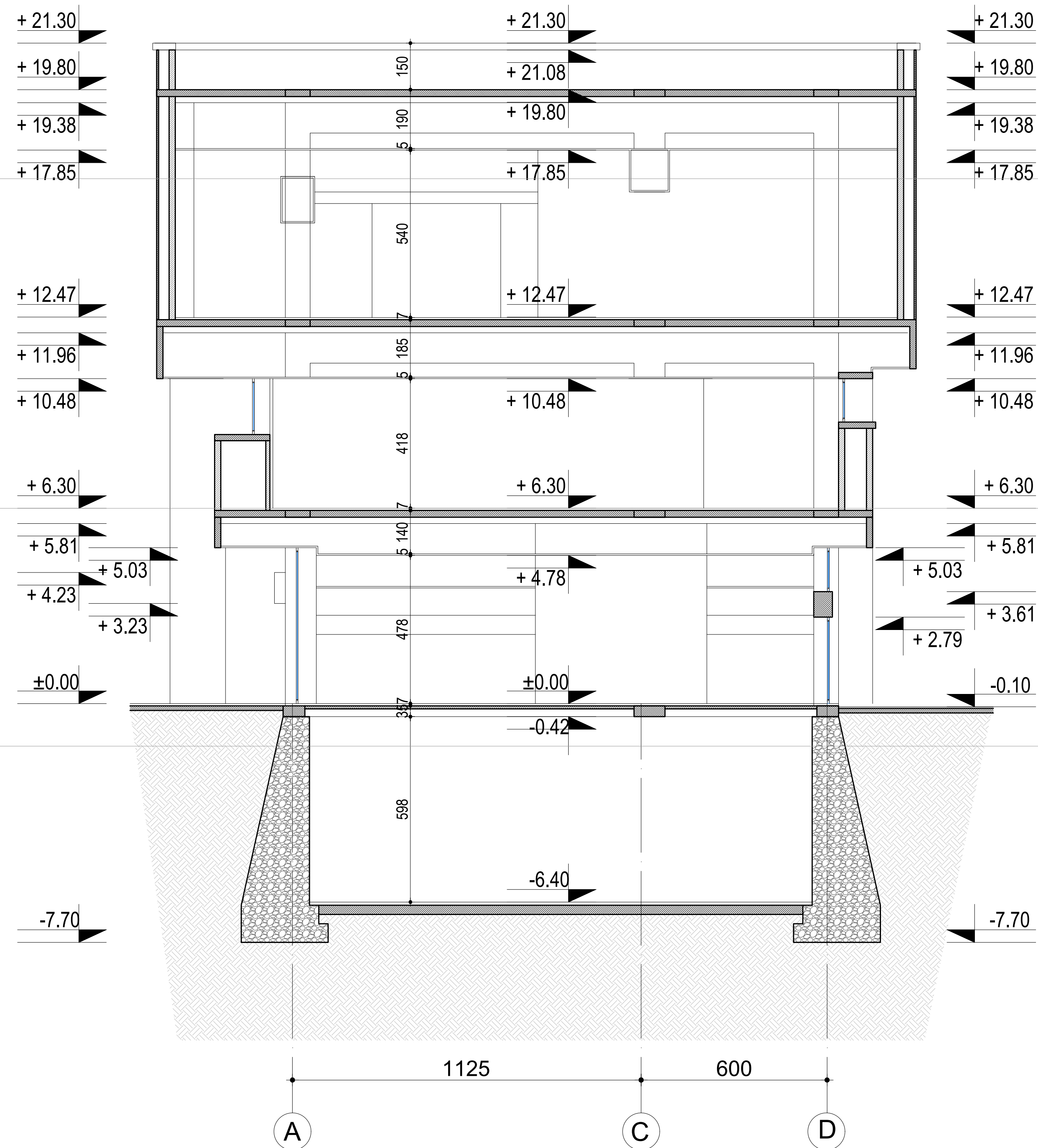
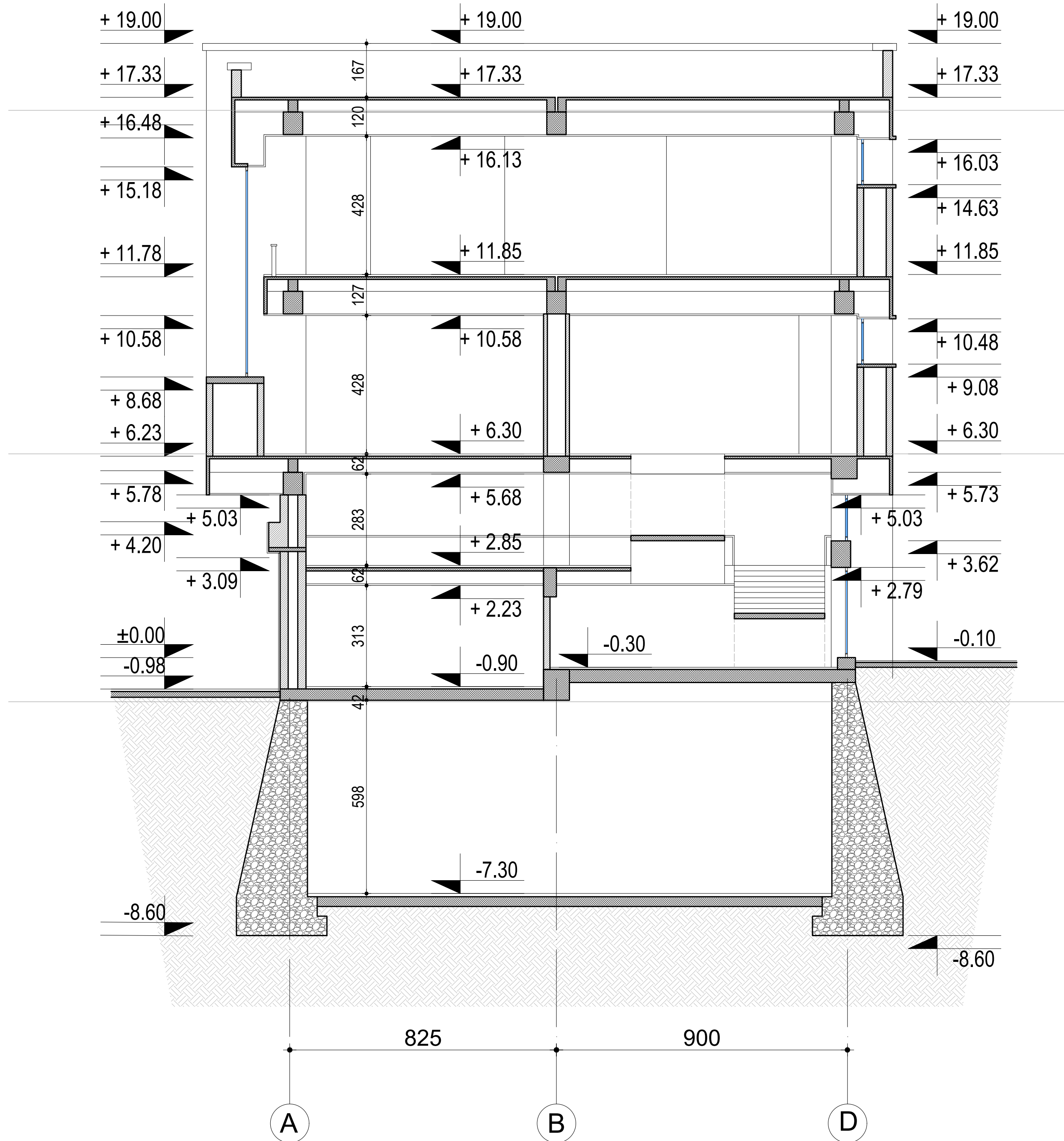
Date / Data	
-------------	--

[illegible]

The logo for E4CULTURE, featuring the text "E4CULTURE" in a stylized blue font with red and white geometric shapes integrated into the letters.

EU4C - A - 09

[illegible]



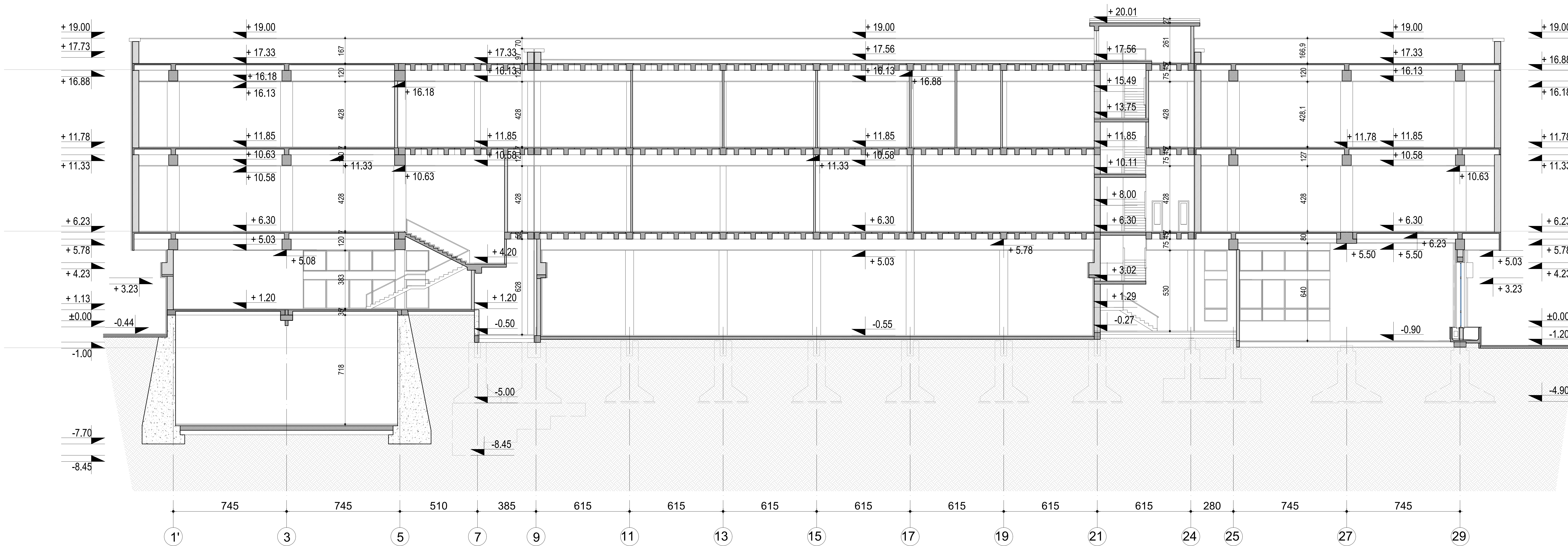
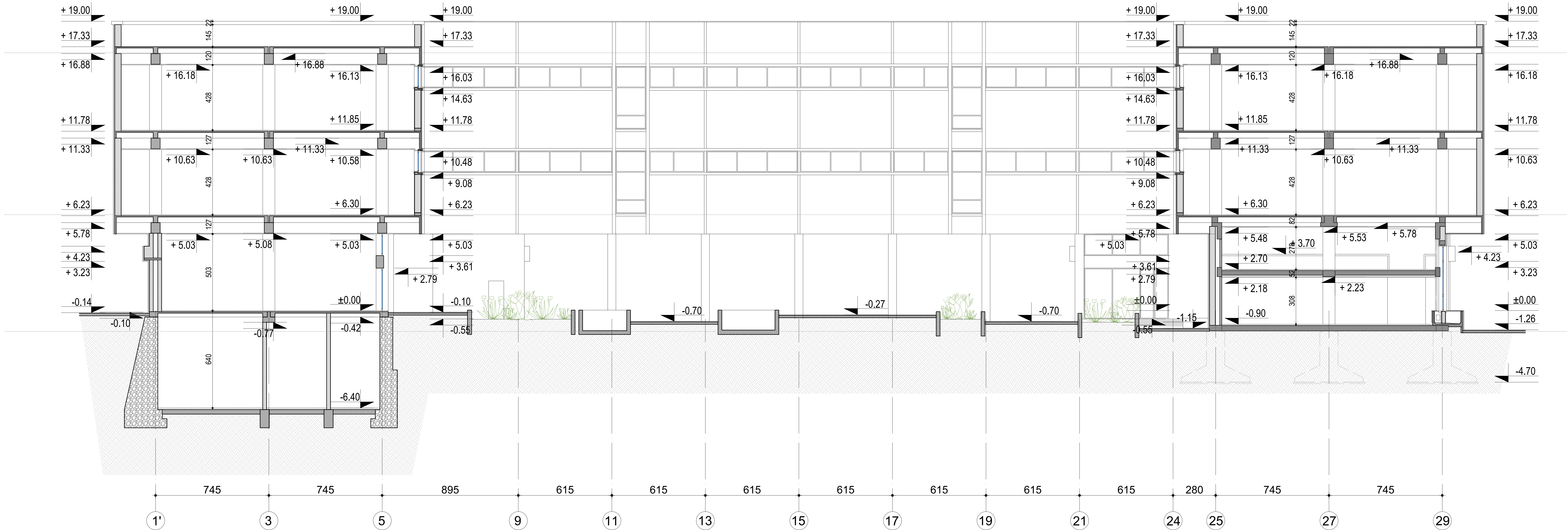
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved purposes of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
- The design contractor must verify all measurements and dimensions before any construction work.
- For any concurrency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
- The technical staff of the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
- The selection of tiles (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
- The contractor shall submit and install the materials and finishes in full compliance with the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.

Shivrim:

- Projekti është punuar mirë dokumentuar dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektueskës nga klienti, nëpërmjet përfundimit. Ministria e Kulturës.
- Përpunohet çdo përmirësi e mësimeve dimensionale në vend.
- Para çdo përmirësimi ose mësimeve dimensionale apo materialeve, të shihet në detyrë grupi i projektimit për kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bankimprerje me arkitektin.
- Si staf teknik ose supervisor i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe finisave.
- Gjetja e shfaqjes (ose prodhimit) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurues, në përputhje me gjërat e sondazheve.
- Identifikimi i materialeve sipas specifikimeve teknike të projektuar identifikim.
- Ngjyrat e murave duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar fillorët ngjyrë origjinale, e më pas për të vendosur ngjyrat e përfundimit të projektit.

- Projekti është punuar mirë dokumentuar dhe projektet ekzistuese të objekteve, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti, nëpërmjet ekspertëve. Ministria e Kulturës.
- Përpara qdo punim të verifikuar përmasat në ardhje.
- Përpara qdo punim të mosprerëqur dimensionet sipas materialeve, të vëhet në dëjuri grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
- Shtatë stafi ose supervisorin (punonim), të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinuar.
- Zgjedhja e plakave (apo prodimeve t t're) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjetjet e studiave, identifikimin e mostrave sipas specifikimeve teknike të projektit zbulues.
- Zgjedhja e duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, për të identifikuar fillozofin origjinale, origjinale, e mas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektimit ngjitur dhe të aplikohet.

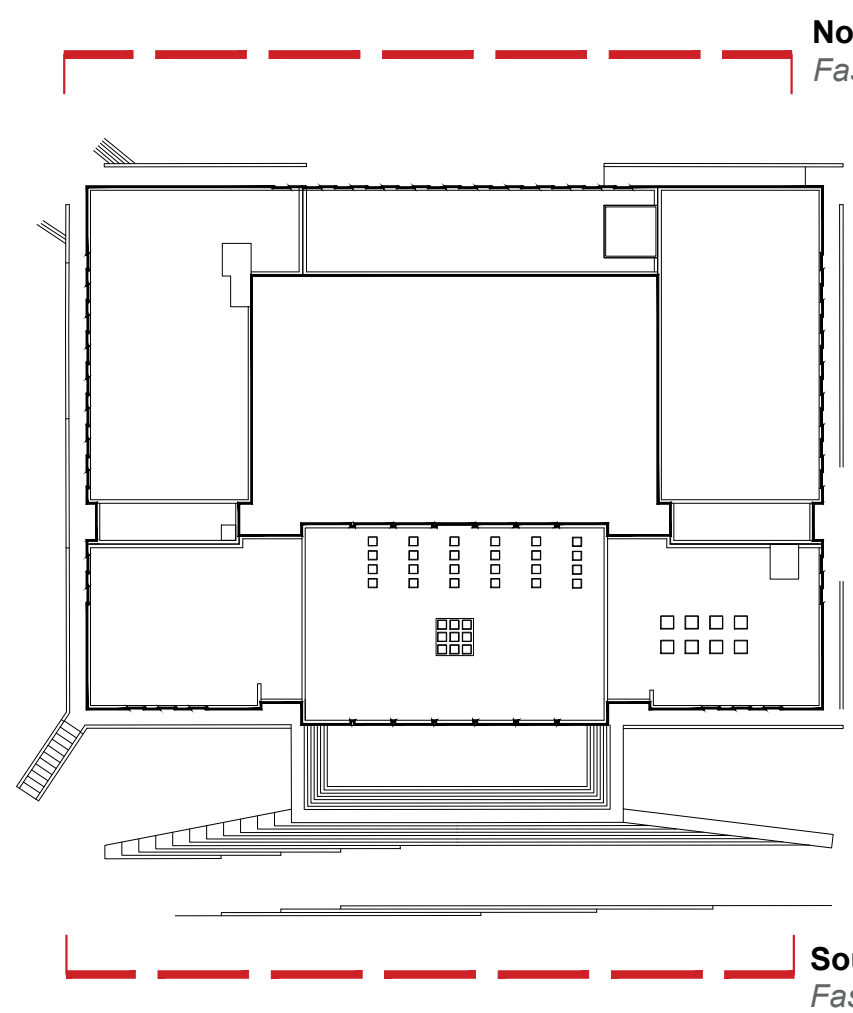
[illegible]



- Notes:**
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available by the design team from the client through to the beneficiary, the Ministry of Culture.
 - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
 - The design is not contradictory or discrepant in measurements or materials, notify and decide with the design team before construction work.
 - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
 - The design is not contradictory or discrepant in measurements or materials, notify and decide with the design team before construction work.
 - The results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
 - The choice of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design and the color the client is capable to accept.
- Shemim:**
- Pjekës është punë shumë me dokument dhe kërkesë teknike vendosëse të projektit të përfunduar të projektheve nga klienti, nëpërmjet përdoruesit. Ministria e Kulturës.
 - Përpajsa çdo punim të verifikuar përmasat në vend.
 - Projektuesi duhet të verifikojë të gjitha matjet në vend dhe të informojë ekipin e punës për të marrë vendime të përbashkëta me ekipin e punës dhe të vendosur në bashkëpunim me arkitektin.
 - Sistemi teknik dhe supervisorin / inzhinierin, të konsultuar me projektin për zgjedhjen e materialeve dhe finisave.
 - Projektuesi duhet të verifikojë të gjitha matjet në vend dhe të informojë ekipin e punës për të marrë vendime të përbashkëta me ekipin e punës dhe të vendosur në bashkëpunim me arkitektin.
 - Sistemi teknik dhe supervisorin / inzhinierin, të konsultuar me projektin për zgjedhjen e materialeve dhe finisave.
 - Rezultatet e sondazheve, identifikimin e mostrave sipas specifikimeve teknike të projektit.
 - Zgjedhjen e murit duhet të përcaktohet bazuar në sondazhet, të identifikojë origjinin e murit dhe të vendoset në përputhje me projektin dhe ngjyrën që klienti është i gjatë për të pranuar.

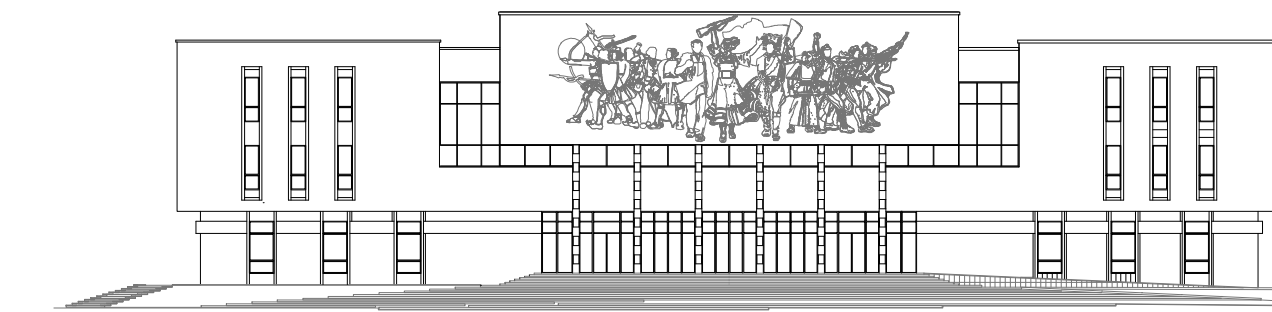
[illegible]

- Antopic deterioration due to consequent inappropriately installed advertisements, posters, writings on the walls and tile's repairs with stucco/
Degradim antropik si pasojë e vendosjes së tabelave/posterave të reklamave, shkrimeve dhe mbushjes së pllakave me stuko
- Cracks and deteriorations of the finishing tiles on the facade due to mechanical damages and lack of maintenance over time / Çarje dhe krisje e pllakave veshëse në fasadë të shkaktuara prej dëmtimeve mekanike dhe mungesa e mirëmbajtjes në kohë
- Missing finishing tiles on the facade due to: detachment from the surface beneath and lack of maintenance over time /Mungesë e pllakave veshëse në fasadë të shkaktuara prej shpërpuljes nga sipërfaqja dhe mungesa e mirëmbajtjes në kohë
- Deterioration of the finishing tiles on the facade due to: becoming loose, detaching partially from the surface beneath, lack of maintenance and mechanical damages / Dëmtim i pllakave veshëse në fasadë të shkaktuara prej: lirim të tyre, shpërpuljes pjesore nga sipërfaqja, mungesa e mirëmbajtjes dhe dëmtimet mekanike
- Parapet decay over time / Dëmtim i parapetit me kohën
- Electric cables in sight / Kablo elektrike në fasadë
- Cracks on the masonry, at the building's joints / Çarje në muraturë, në pjesën e fugave të objekte
- Chromatic alteration of the surface which represents a superficial natural alteration of the finishing marble tiles. It emerges from the natural process that the materials of the surface undergo due to: ongoing humidity, atmospheric agents and lack of maintenance over time / Alterim kromatik i sipërfaqes që paraqet një ndryshim natyror sipërfaqësor të pllakave të mermert. Shfaqet si rezultat i: lagështisë, ndërpërimit me agentët e jashtëm dhe mungesës së mirëmbajtjes në kohë.
- Deteriorated doors/windows over time, partially cracked windows and single glazed windows / Dyer e dritare të amortizuara me kohën, vetrata pjesërisht të thyera me panel tek xham
- Non-authentic element inappropriately added over time such as: non-authentic tiles or visible outdoor air conditioner units / Element jo-autentik në objekt i shtuar me kohën në mënyrë të papërshtatshme si: pllaka jo-autentike dhe pajisje kondicioneri
- Cracks on the decorative elements due to the seismic movements and lack of maintenance over time / Krisje e elementit dekorativ si pasojë e lëkundjeve sizmike dhe mungesës së mirëmbajtjes në kohë



- Note:
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
 - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
 - For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
 - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
 - The selection of the (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
 - The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.
- Shënime:
- Projekti është punuar mbi dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti, nëpërmjet përfituesit, Ministrisë e Kulturës.
 - Përpara çdo punimi të verifikohen përmasat në vend.
 - Për çdo pagantëse ose mospërfutje dimensionimi apo materialesh, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
 - Staff teknik ose supervisor i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinimeve.
 - Zgjedhja e pllakave (apo prodhimi i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjejet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projekt zbatimi.
 - Ndryrat e muneve duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar fillimisht ngjyrën origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrën që do të aplikohet.

NATIONAL HISTORICAL MUSEUM MUZEU HISTORIK KOMBËTAR



Drawing title / Emërtimi i vizatimit

Current Condition- North, South Facade
Gjendja Ekzistuese- Fasada Veriore, Jugore

Scale / Shkallë

1:100

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

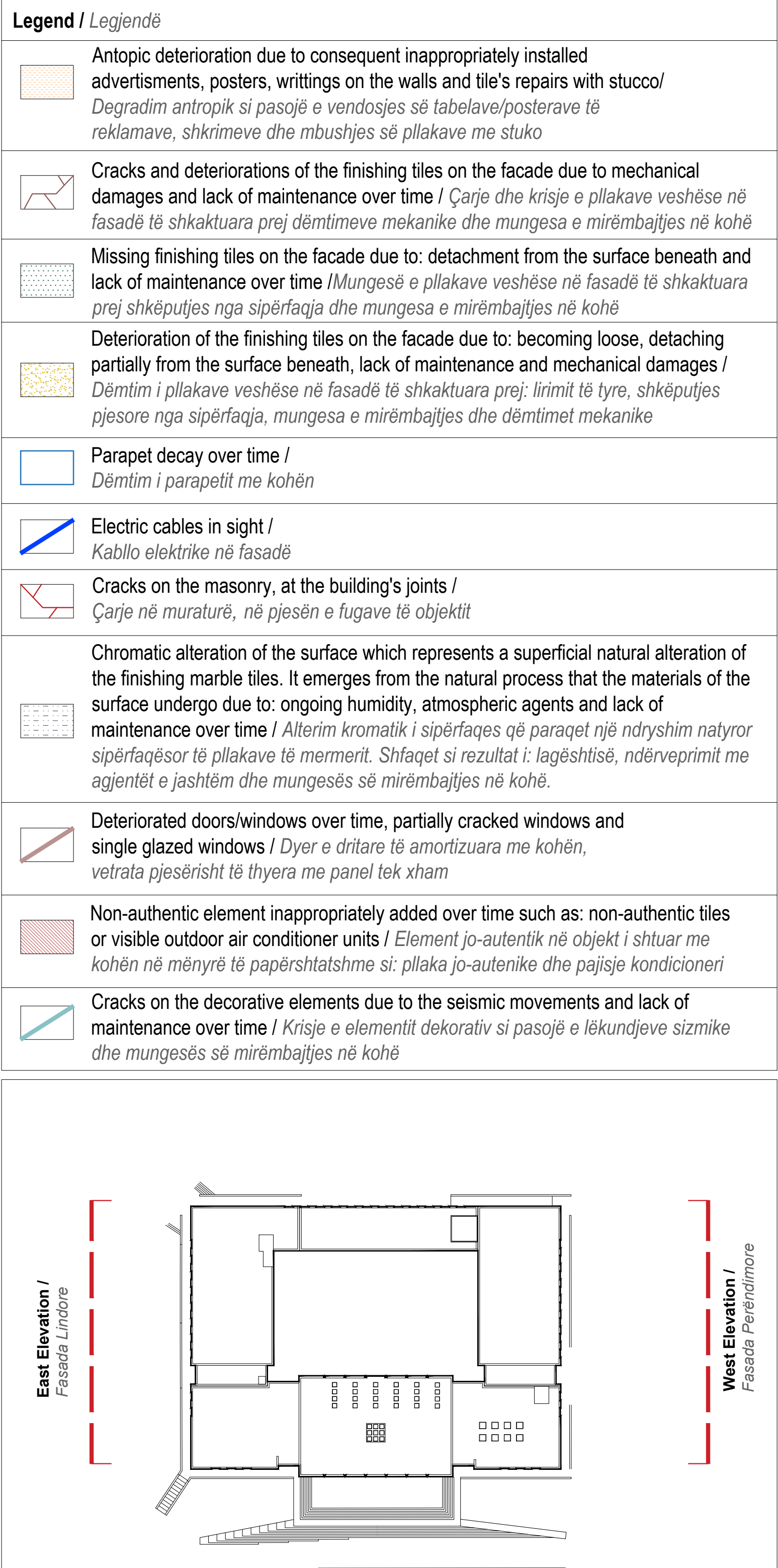
Revision / Rishikim

Date / Data

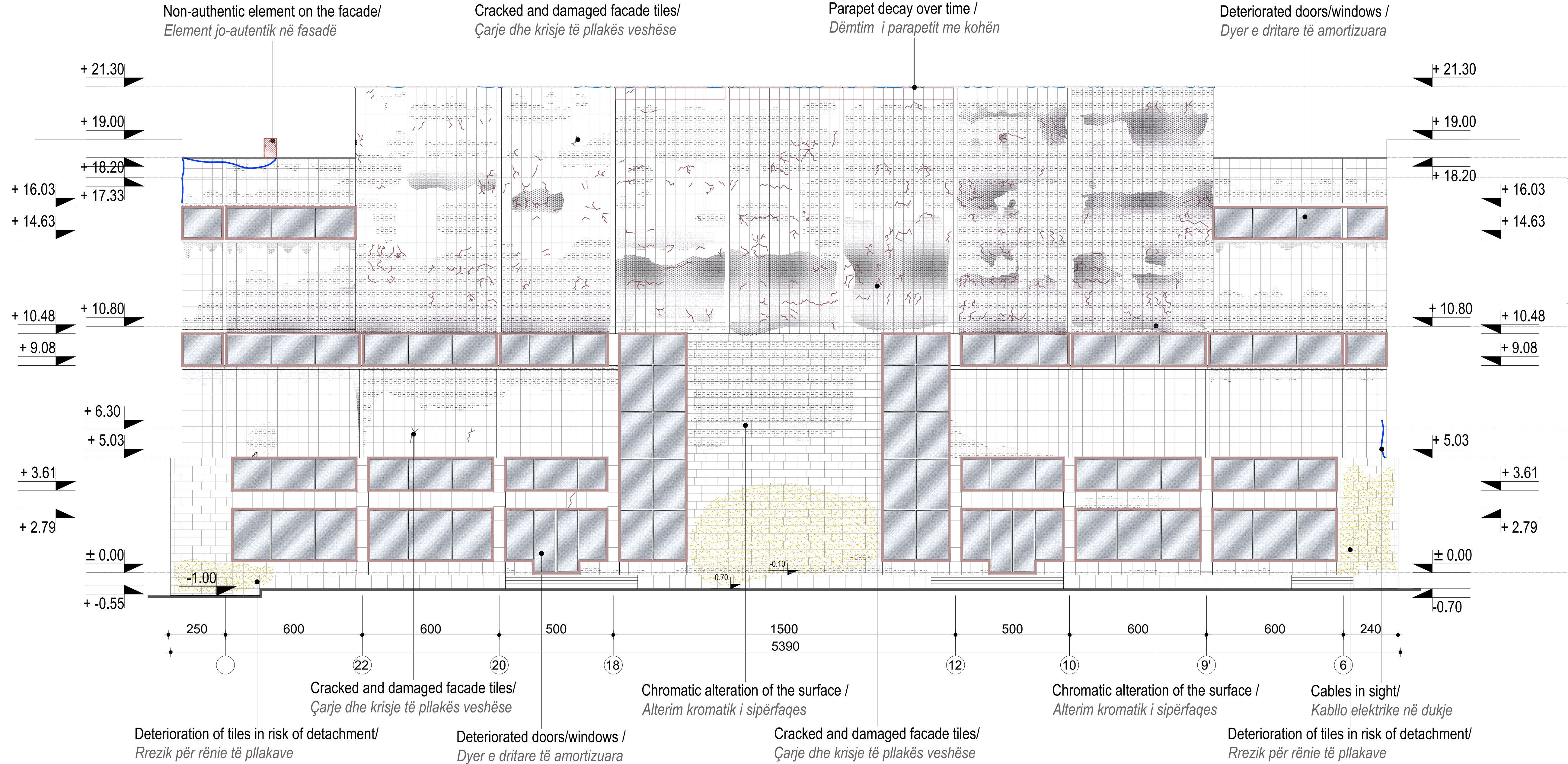
Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

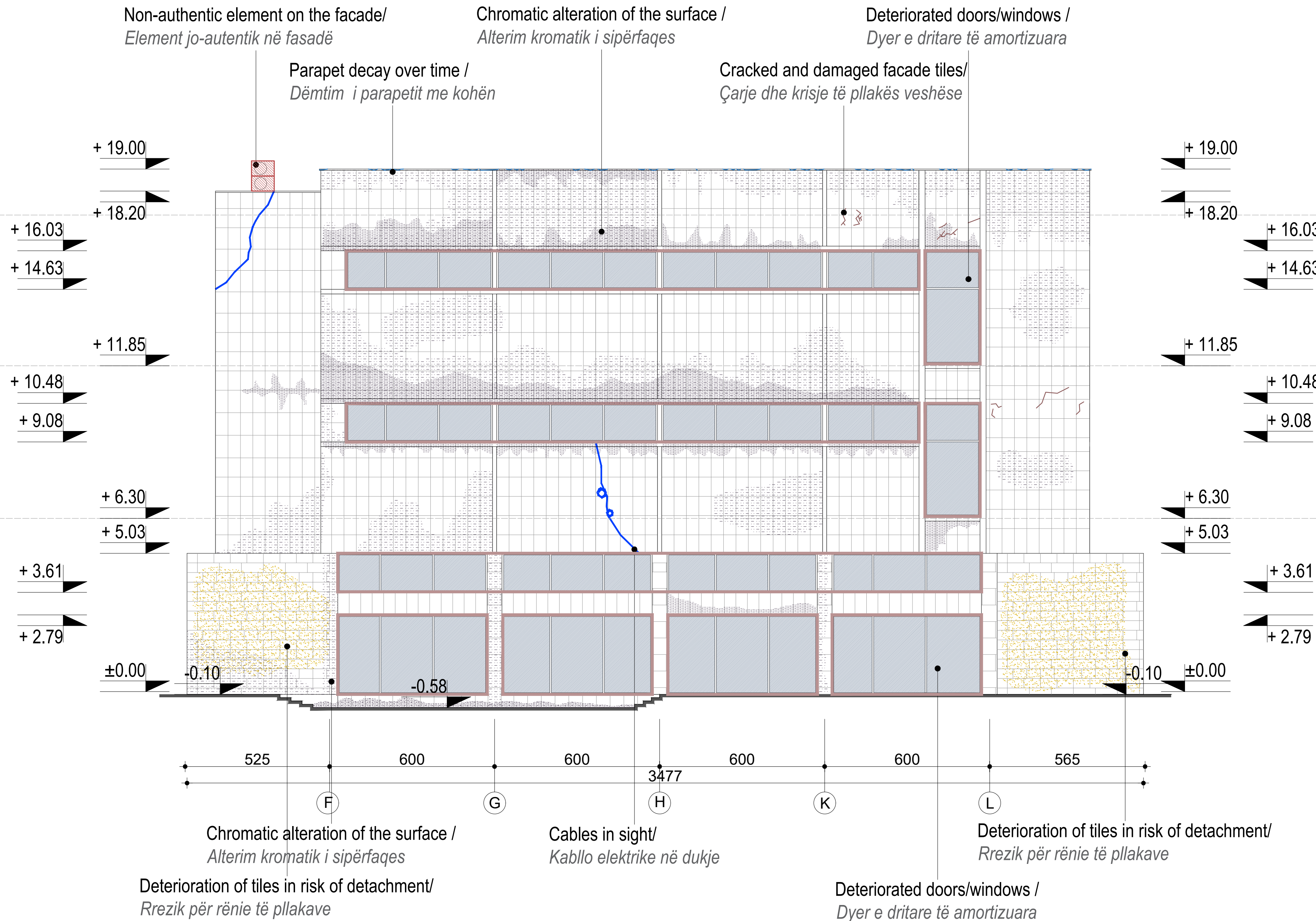
Date / Data



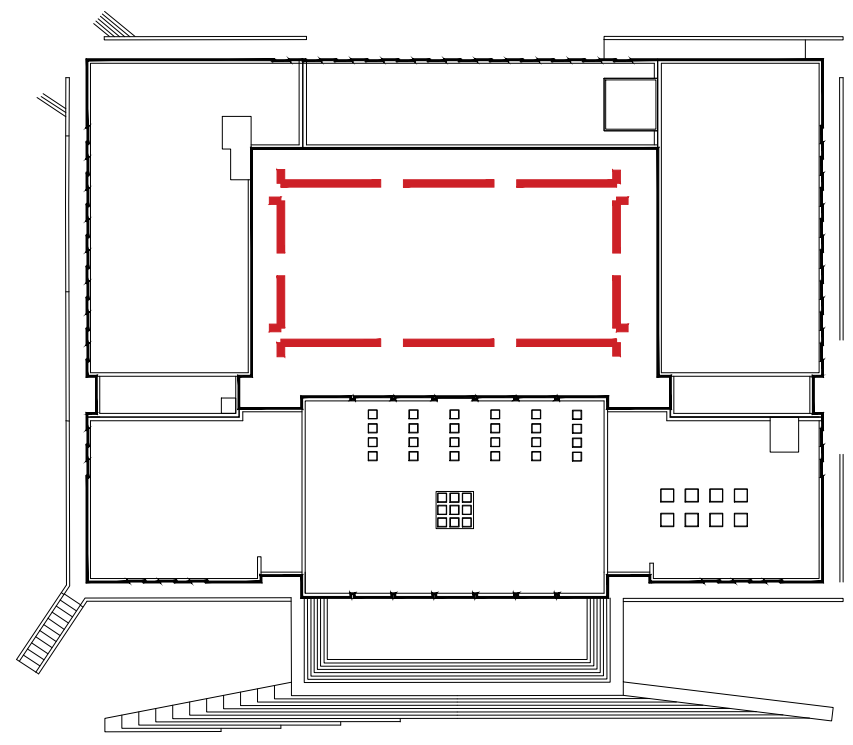
Current Condition , North View /
Gjendja Ekzistuese , Pamja nga Veriu



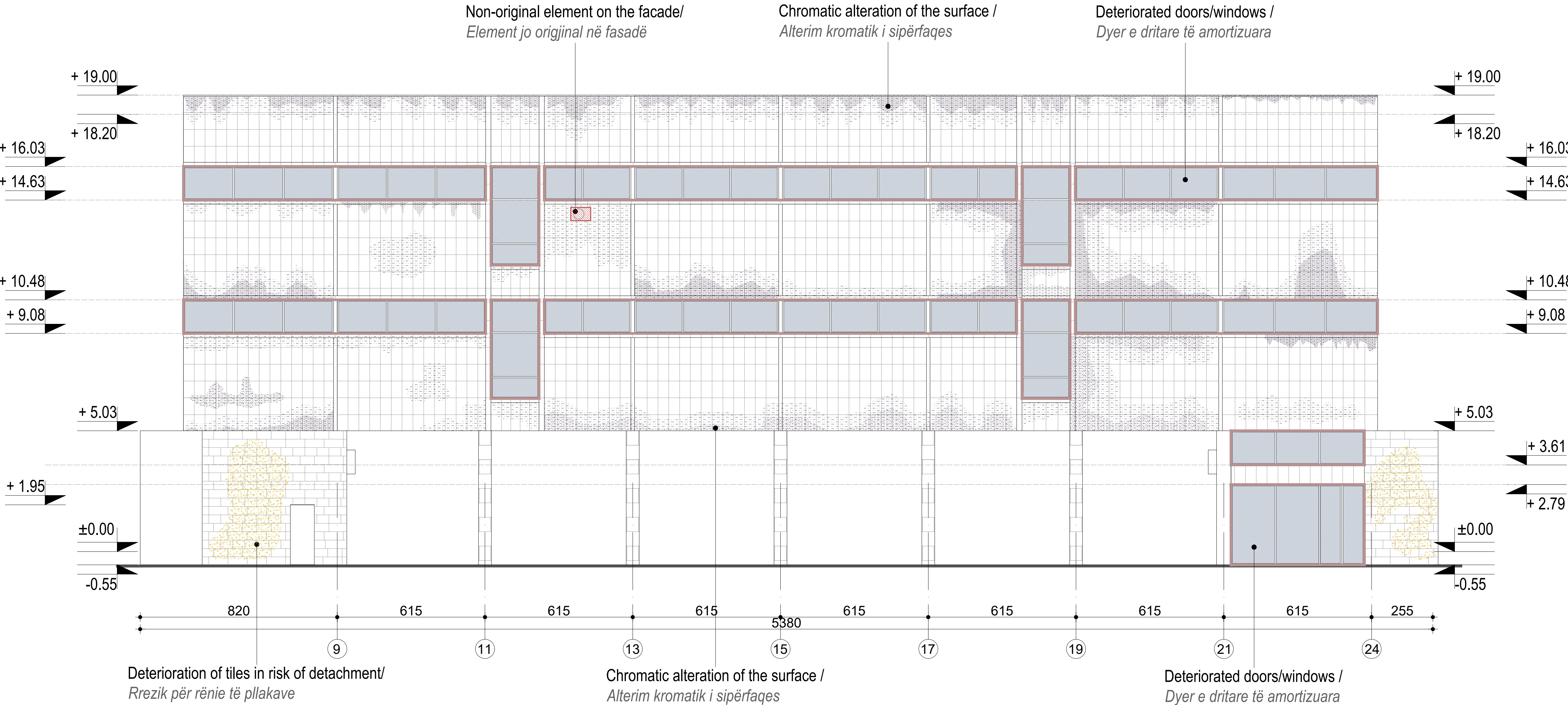
Current Condition , East View /
Gjendja Ekzistuese , Pamja nga Lindja



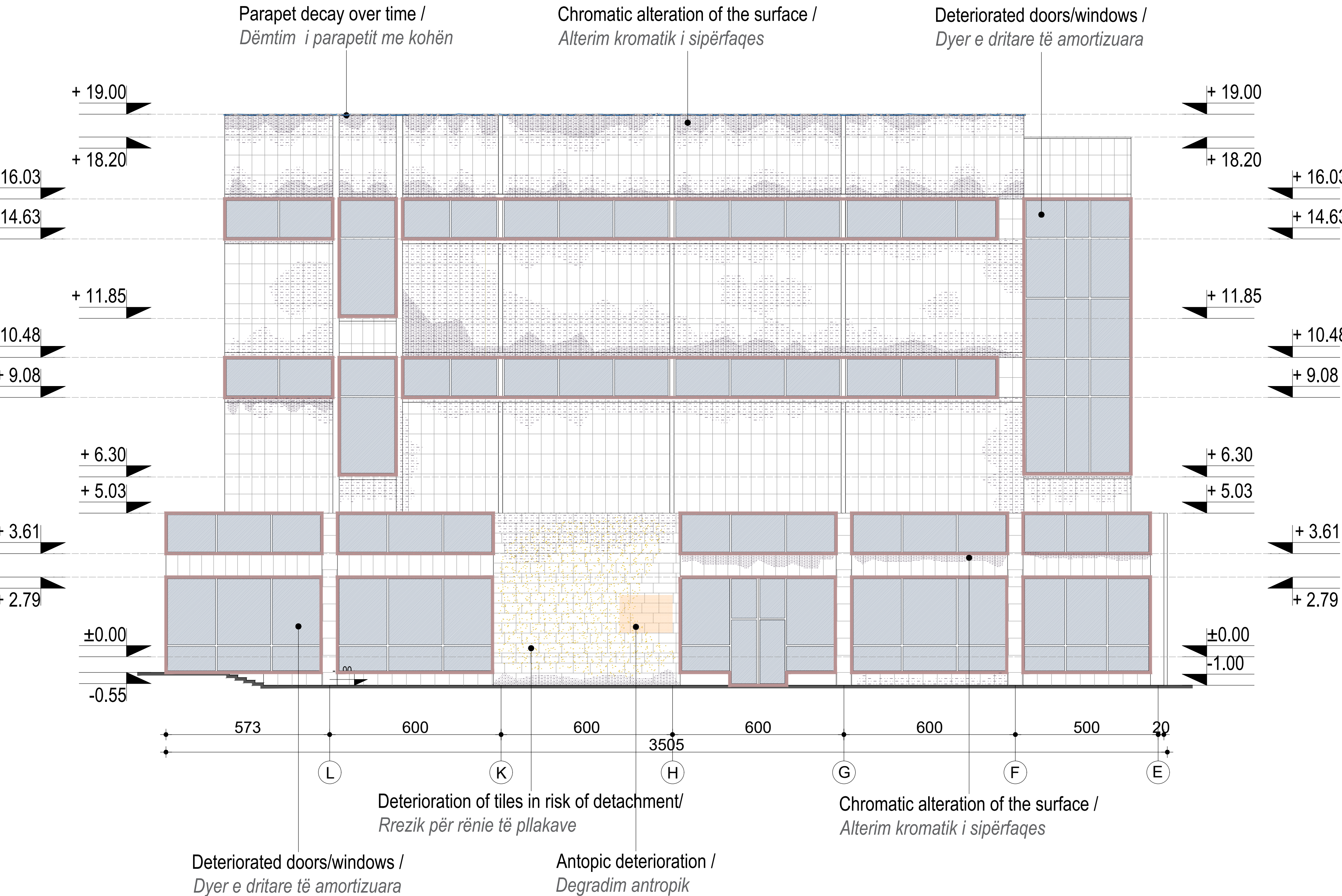
- Legend / Legjendë**
- Antopic deterioration due to consequent inappropriately installed advertisements, posters, writings on the walls and tile's repairs with stucco / Degradim antropik si pasojë e vendosjes së tabelave/posterave të reklamave, shkrimeve dhe mbushjes së pllakave me stuko
 - Cracks and deteriorations of the finishing tiles on the facade due to mechanical damages and lack of maintenance over time / Çarje dhe krisje e pllakave veshëse në fasadë të shkaktuara prej dëmtimeve mekanike dhe mungesa e mirëmbajtjes në kohë
 - Missing finishing tiles on the facade due to: detachment from the surface beneath and lack of maintenance over time / Mungesa e pllakave veshëse në fasadë të shkaktuara prej shpërpuljes nga sipërfaqja dhe mungesa e mirëmbajtjes në kohë
 - Deterioration of the finishing tiles on the facade due to: becoming loose, detaching partially from the surface beneath, lack of maintenance and mechanical damages / Dëmtim i pllakave veshëse në fasadë të shkaktuara prej lirimit të tyre, shpërpuljes pjesore nga sipërfaqja, mungesa e mirëmbajtjes dhe dëmtimet mekanike
 - Parapet decay over time / Dëmtim i parapetit me kohën
 - Electric cables in sight / Kablo elektrike në fasadë
 - Cracks on the masonry, at the building's joints / Çarje në muraturë, në pjesën e fugave të objekte
 - Chromatic alteration of the surface which represents a superficial natural alteration of the finishing marble tiles. It emerges from the natural process that the materials of the surface undergo due to: ongoing humidity, atmospheric agents and lack of maintenance over time / Alterim kromatik i sipërfaqes që paraqet një ndryshim natyror sipërfaqësor të pllakave të mermert. Shfaqet si rezultat i lagështisë, ndërveprimit me agentët e jashtëm dhe mungesës së mirëmbajtjes në kohë.
 - Deteriorated doors/windows over time, partially cracked windows and single glazed windows / Dyer e dritare të amortizuara me kohën, vetrata pjesërisht të thyera me panel tek xham
 - Non-authentic element inappropriately added over time such as: non-authentic tiles or visible outdoor air conditioner units / Element jo-autentik në objekt i shtuar me kohën në mënyrë të papërshtatshme si: pllaka jo-autentike dhe pajisje kondicioneri
 - Cracks on the decorative elements due to the seismic movements and lack of maintenance over time / Krisje e elementit dekorativ si pasojë e lëkundjeve sizmike dhe mungesës së mirëmbajtjes në kohë



Current Condition , South View /
Gjendja Ekzistuese , Pamja nga Jugu



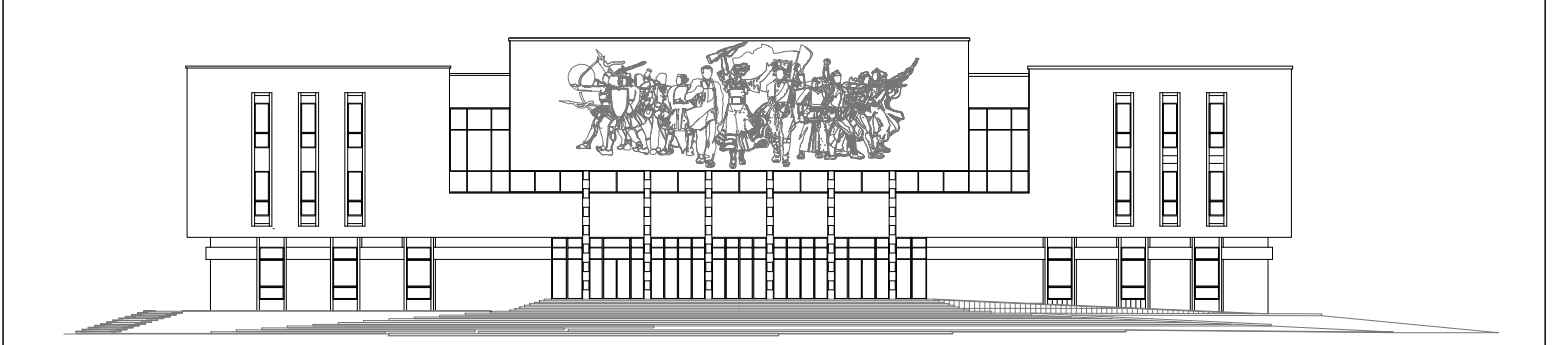
Current Condition , West View /
Gjendja Ekzistuese , Pamja nga Perëndimi



- Note:**
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the the beneficiary, the Ministry of Culture.
 - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
 - For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
 - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
 - The selection of tiles (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
 - The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.

- Shënime:**
- Projekti është punuar mbi dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti, nëpërmjet përfituesit, Ministrisë e Kulturës.
 - Përpara çdo punimi të verifikohen përmasat në vend.
 - Për çdo pagantësi ose mospërpulje dimensionimi apo materialesh, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
 - Staff teknik ose supervisor-i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinurave.
 - Zgjedhja e pllakave (apo prodhimi i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjetjet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projekt zbulimi.
 - Ngjyrat e murave duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar fillimisht ngjyrën origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrën që do të aplikohet.

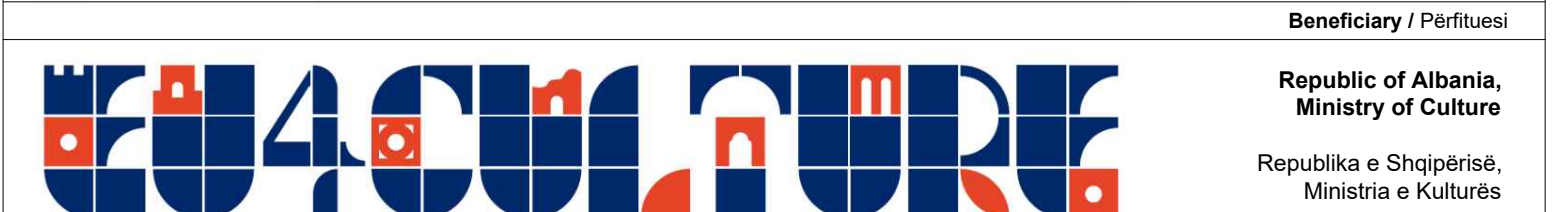
NATIONAL HISTORICAL MUSEUM MUZEU HISTORIK KOMBËTAR



Client / Klienti



UNOPS



Beneficiary / Përfituesi

Republic of Albania,
Ministry of Culture

Republika e Shqipërisë,
Ministria e Kulturës

Drawing title / Emërtimi i vizatimit

Current Condition- Atrium Facades
Gjendja Ekzistuese- Fasadat e Atriumit

Scale / Shkallë 1:100

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Rishikim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit