



Funded by  
the European Union

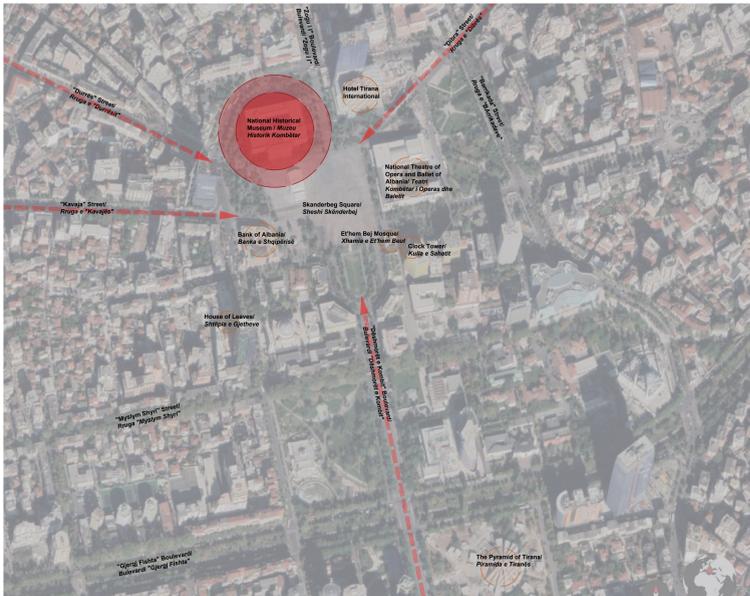


REPUBLIKA E SHqipëRIE  
MINISTRIA E KULTURËS



## NATIONAL MUSEUM OF HISTORY / MUZEU HISTORIK KOMBËTAR





The location of the National Historical Museum and the connection with the city / Vëndndodhja e Muzeut Historik Kombëtar dhe lidhja me qytetin



The location of the National Historical Museum and the connection with the city (1994 map)/ Vëndndodhja e Muzeut Historik Kombëtar dhe lidhja me qytetin (hartë e vitit 1994)



The location of the National Historical Museum and the connection with the city (2007 map)/ Vëndndodhja e Muzeut Historik Kombëtar dhe lidhja me qytetin (hartë e vitit 2007)



The location of the National Historical Museum and the connection with the city (2015 map) / Vëndndodhja e Muzeut Historik Kombëtar dhe lidhja me qytetin (hartë e vitit 2015)

**History/ Historia**

Located in the center of Tirana, in "Skënderbej" square, the National Historical Museum is the largest in Albania in terms of wealth and historical heritage. It has a dominant façade, because to the mosaic called "Albanians", a work of art where Albanian heroes of different historical stages are presented, with the emphasis placed on the working class. Inaugurated in 1981, it took three years of work to open the museum where today are preserved about 5 thousand objects divided into several pavilions.

The project designed by a group of specialists in the fields of history, linguistics, archeology, ethnography, cartography, architecture and art. The working group was led by prominent personalities such as Aleks Buda, Stefanqa Pollo, Selami Pulaha, Skënder Anamali, Emin Riza, Burhan Çiraku, Kleantih Dedi, Iljaz Goga, Rrok Zojzi, Abaz Dojaka, Ramadan Sokoli, Enver Faja, Nina Shehu, Wilson Kilica, Fatmir Haxhiu, Myrteza Fushekati, Met Deliu, Aleksander Meksi etc. The study was approved by the Political Bureau of the Party-State. For this museum was worked in an organized way, according to the relevant sections, for almost 3 years, until its opening.

The object of the museum is a Cultural Monument of Category II. There are about 6000 objects in the museum premises, which belong to a relatively long period of time from the IV millennium BC to the second half of the XX century. These objects are exhibited in 8 pavilions, the Pavilion of Antiquity, the Middle Ages, the National Renaissance, Independence, the Pavilion of Icons, the National Liberation War, the Pavilion of Communist Terror and Mother Teresa. Since the architectural object of the intervention is subject to Cultural Monument, pursuant to Law 27/2018 "On Cultural Heritage and Museums", the whole project follows the instructions of the Ministry of Culture aimed at providing, protection and architectural conservation, based on adequate activity cognitive.

I ndodhur në qendër të Tiranës, në sheshin "Skënderbej", Muzeu Historik Kombëtar është më i madhi në Shqipëri për nga pasuria e trashëgimia historike. Ka një fasadë dominante, falë mozaikut të quajtur "Shqiptarët", një veepër arti ku paraqiten heronjtë shqiptarë të etapave të ndryshme historike, me theksin që i vihet klasës punëtore. Inauguruar në vitin 1981, u deshën tre vite punë deri për hapjen e muzeut ku sot ruhen rreth 5 mijë objekte të ndarë në disa pavione.

Muzeu u ndërtua sipas projektit të hartuar nga një grup specialistësh të fushave të historisë, gjuhësisë, arkeologjisë, etnografisë, hartografisë, arkitekturës e artit. Grupi i punës drejtohej nga personalitete të shquara si, Aleks Buda, Stefanqa Pollo, Selami Pulaha, Skënder Anamali, Emin Riza, Burhan Çiraku, Kleantih Dedi, Iljaz Goga, Rrok Zojzi, Abaz Dojaka, Ramadan Sokoli, Enver Faja, Nina Shehu, Wilson Kilica, Fatmir Haxhiu, Myrteza Fushekati, Met Deliu, Aleksander Meksi etj. Studium u miratua nga Byroja Politike e Partisë-shtet. Për këtë muzeu u punua në mënyrë të organizuar, sipas seksioneve përkatëse, për gati 3 vjet, deri në hapjen e tij. Objekti i muzeut është Monument Kulturë i Kategorisë II. Në mjediset e muzeut gjenden rreth 6000 objekte, të cilat i përkasin një periudhe relativisht të gjatë kohore nga mijëvjeçari i IV para Krishtit deri në gjysmën e dytë të shekullit të XX. Këto objekte ekspozohen në 8 pavione, Pavioni i lashtësisë, Mesjetës, Rilindjes Kombëtare, Pavarësisë, Pavioni i Ikonave, Luftës Nacional Çlirimtare, Pavioni i Terrorit Komunist dhe i Nënë Terezës. Meqenëse objekti arkitektonik i ndërrhyes është subjekt Munument Kulturë, në zbatim të ligjit të Ligjit 27/2018 "Për Trashëgiminë Kulturore dhe Muzeut", i gjithë projekti ndjek udhëzimet e Ministrisë së Kulturës që synojnë sigurimin , mbrojtjen dhe konservimin arkitektonik, në bazë të veprimtarisë adekuate rryhëse.

2021



Mosaic Restoration / Restaurimi i Mozaikut

2019



National Historical Museum suffers great damage from the earthquake/ Muzeu Historik Kombëtar pësion dëmtime të mëdha nga tërmeti

2014



The only Intervention is done in Terrace / Restaurim i vetëm që është ai i Tarracës

1981



National Historical Museum was built/ Ndërtimi i Muzeut Historik Kombëtar

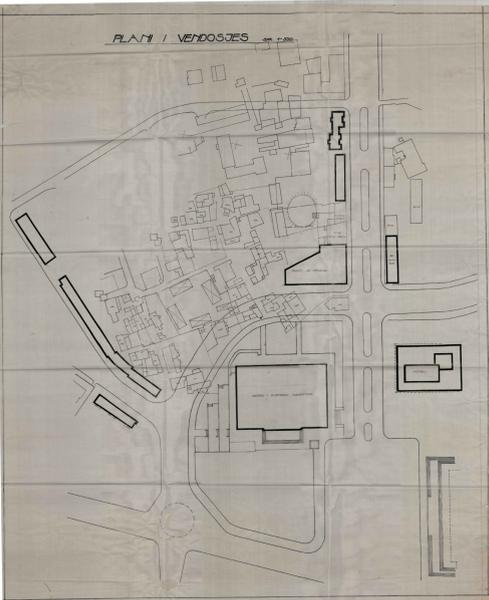
1978



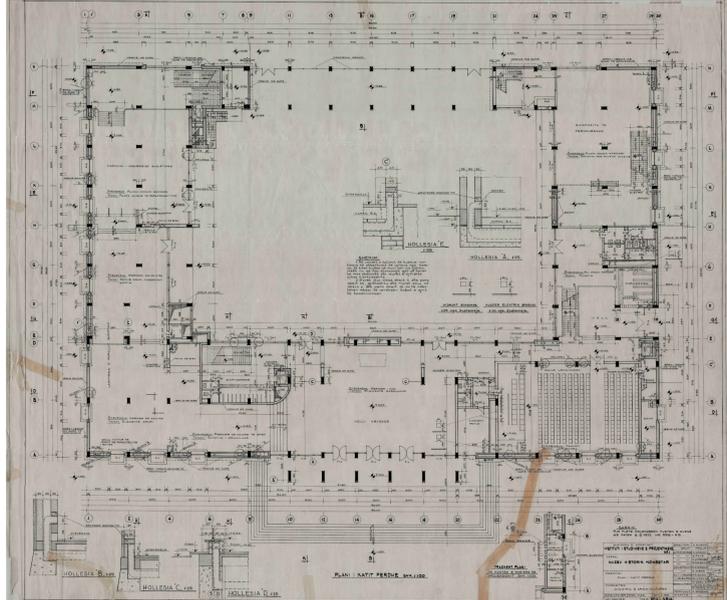
Concept Design of National Historical Museum/ Projekt Ide e Muzeut Historik Kombëtar

**Note:**

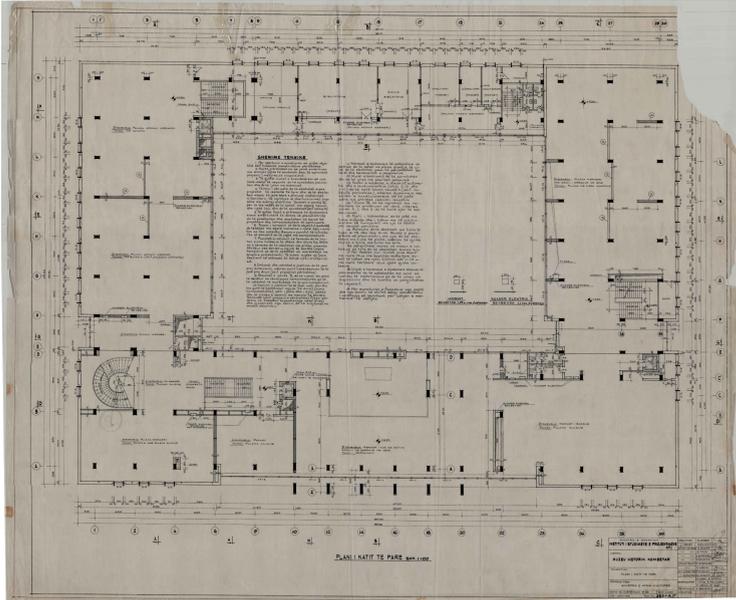
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
  - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
  - For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
  - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
  - The selection of tiles (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
  - The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.
- Shënime:
- Projekti është punuar mbi dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti nëpërmjet përfituesit, Ministrisë së Kulturës.
  - Për çdo paqartësi ose mospajtim të dimensionimit apo materialeve, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
  - Stafi teknik ose supervisorin i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinurave.
  - Zgjedhja e pllajave (ose prodhimi i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjegjet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projekt zbatimit.
  - Ngrurit e murave duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar fillimisht ngjyrat origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrat që do të aplikohen.



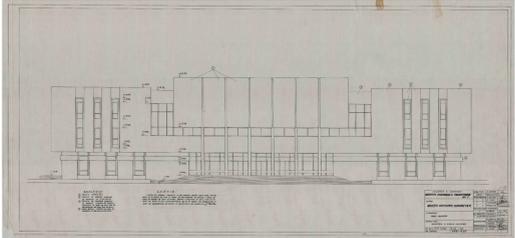
Genral Plan (1976) / Planvendosje (1976)



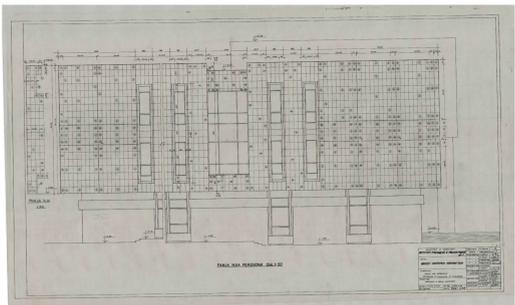
Ground Floor Plan (1978) / Plani i Katit Përdhe (1978)



First Floor Plan (1978) / Plani i Katit të Parë (1978)



Front Facade (1976) / Fasada Kryesore (1976)



West Facade (1976) / Fasada Perendimore (1976)



National Historical Museum Photos in different period of times / Foto të Muzeut Historik Kombëtar në periudha të ndryshme kohore

**NATIONAL HISTORICAL MUSEUM  
MUZEU HISTORIK KOMBËTAR**

Client / Klienti

Funded by the European Union

MINISTRITË E KULTURËS

UNOPS

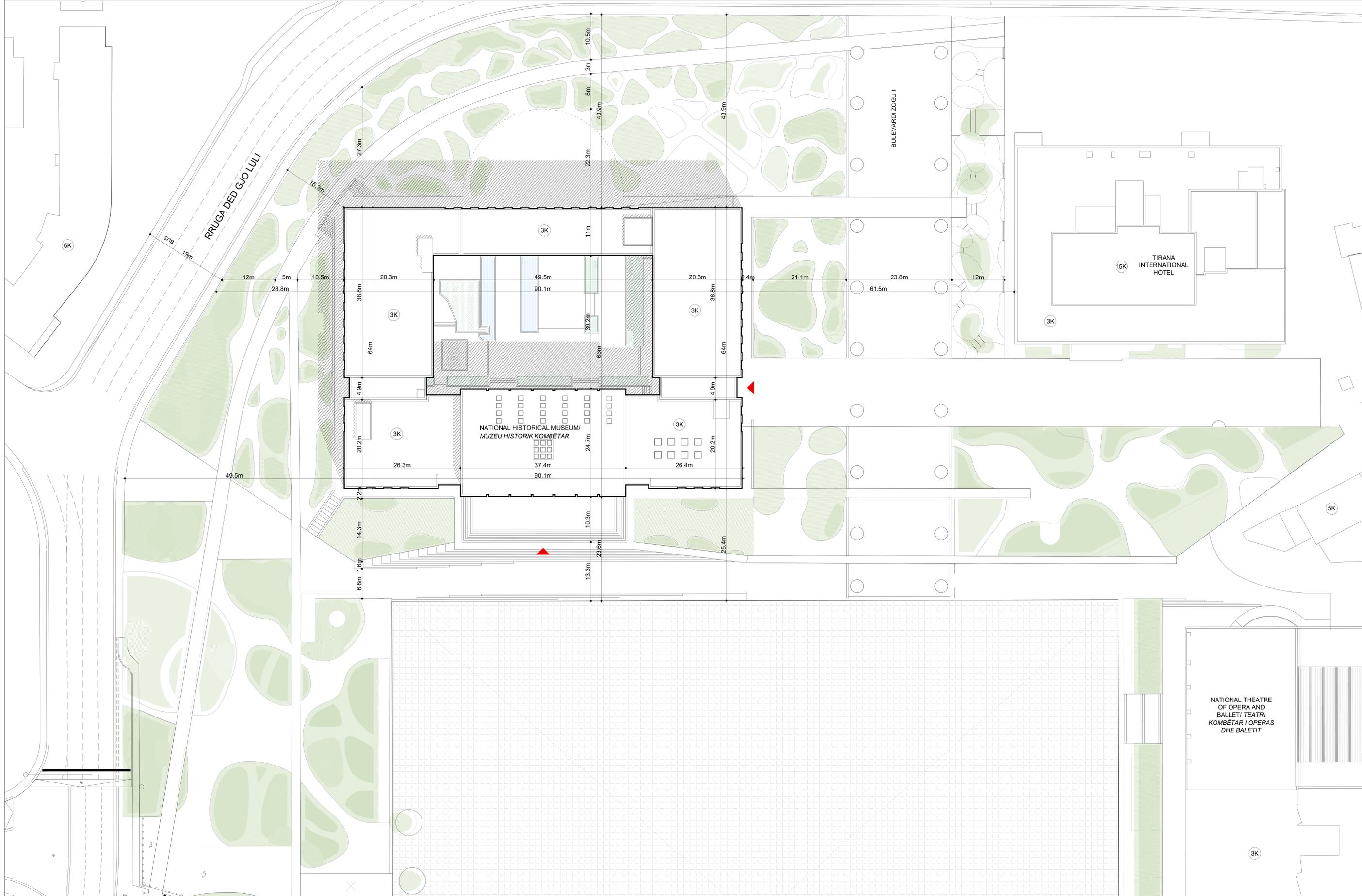
Beneficiary / Përfituesi

Republic of Albania,  
Ministry of Culture

Republika e Shqipërisë,  
Ministria e Kulturës

Drawing title / Emërtimi i vizimit

<b>Current Condition- Historic Documentation</b> Gjendja Ekzistuese- Dokumentim Historik		<b>EU4C - A - 01</b>
Scale / Shkala	Date / Data	
Project phase / Fazë e projektit		
Revision / Përndryshje	Date / Data	Project phase / Fazë e projektit



- Note:**
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
  - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
  - For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
  - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
  - The selection of tiles (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
  - The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.

- Shënim:**
- Projekti është punuar në dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga Klienti, nëpërmjet përfaqësuarit, Ministrisë së Kulturës.
  - Përpara çdo punimi të vlefshëm përmasat në vend.
  - Për çdo paqartësi ose mospërfundim dimensionimi apo materialeve, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
  - Stafi teknik ose supervisor (punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifiturave.
  - Zgjedhja e pllakave (apo prodhimi i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjetjet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projekt zbatimit.
  - Ngritja e murveve duhet të përcaktohet në bazë të sondazheve, për të identifikuar fitimisht ngjyrën origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrën që do të aplikohet.



**NATIONAL HISTORICAL MUSEUM  
MUZEU HISTORIK KOMBËTAR**



**EU4CULTURE**

Current Condition- General Plan  
Gjendja Ekzistuese- Plani i Përgjithshëm

Scale / Shkala	1:250	Date / Data	
----------------	-------	-------------	--

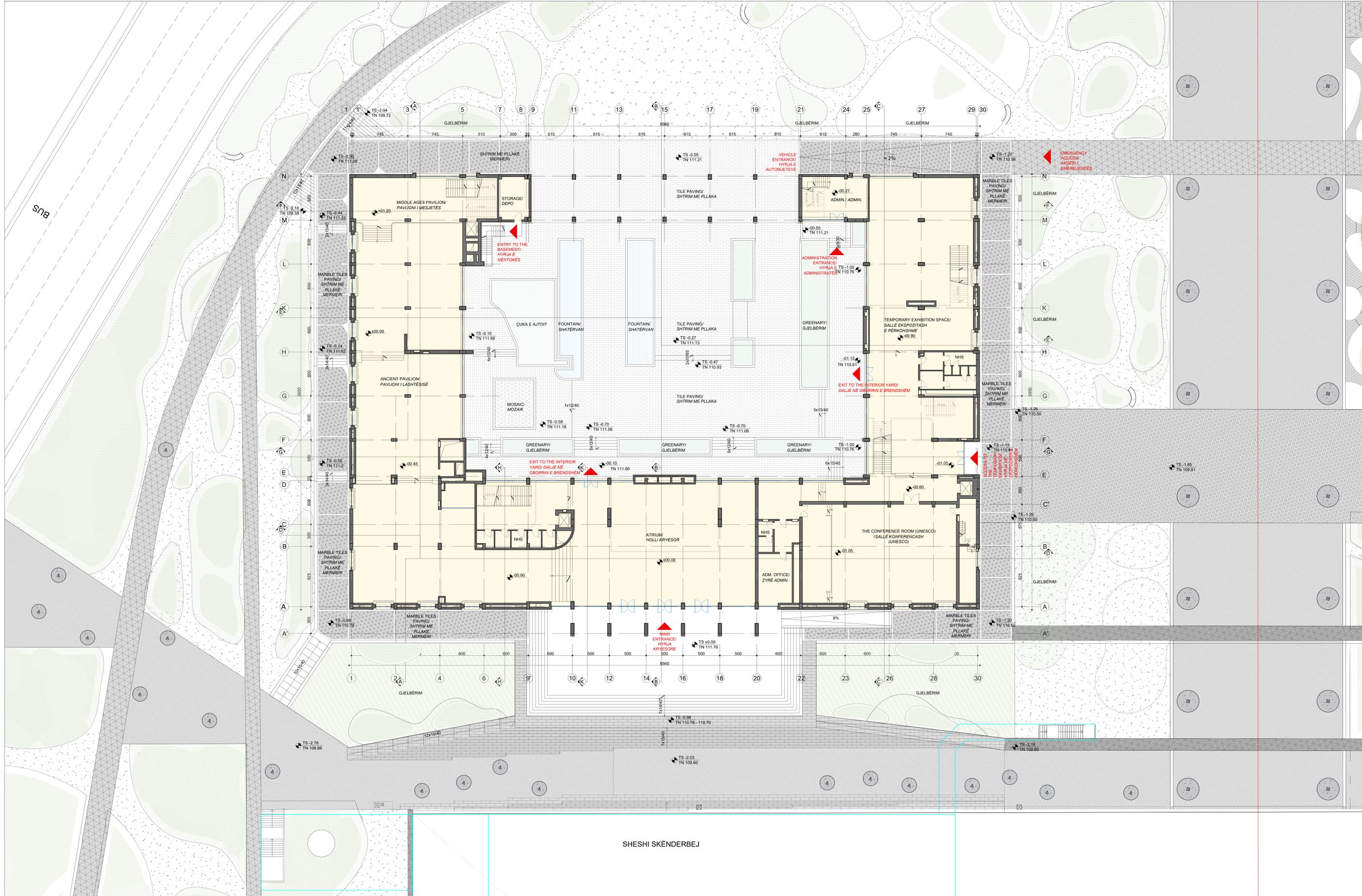
Revision / Përkohë	Date / Data	Project phase / Faza e projektit	Revision / Përkohë	Date / Data	Project phase / Faza e projektit

Client / Klienti

Beneficiary / Përkohësi

Republic of Albania,  
Ministry of Culture  
Republika e Shqipërisë,  
Ministria e Kulturës

EU4C - A - 02



**Notes:**

- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
- The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
- For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
- The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
- The selection of tiles (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys; the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
- The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.

**Shënime:**

- Projekti është punuar mbi dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti, nëpërmjet përfaqësuesit, Ministrisë së Kulturës.
- Për çdo paqartësi ose mospajtim të dimensionimit apo materialeve, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
- Staff teknik ose supervisorin i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinimit.
- Zgjedhja e pllakave (ose prodhimi i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjeqet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projekt zbatimit.
- Njëzitat e murave duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar fillimisht ngjyrën origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrën që do të aplikohet.

**NATIONAL HISTORICAL MUSEUM  
MUZEU HISTORIK KOMBËTAR**

Contract No. / Nr. i kontraktit: \_\_\_\_\_

Client / Klient: \_\_\_\_\_

UNOPS  
Beneficiary / Përfunduesi: Republic of Albania, Ministry of Culture, Republika e Shqipërisë, Ministria e Kulturës

**EU4CULTURE**

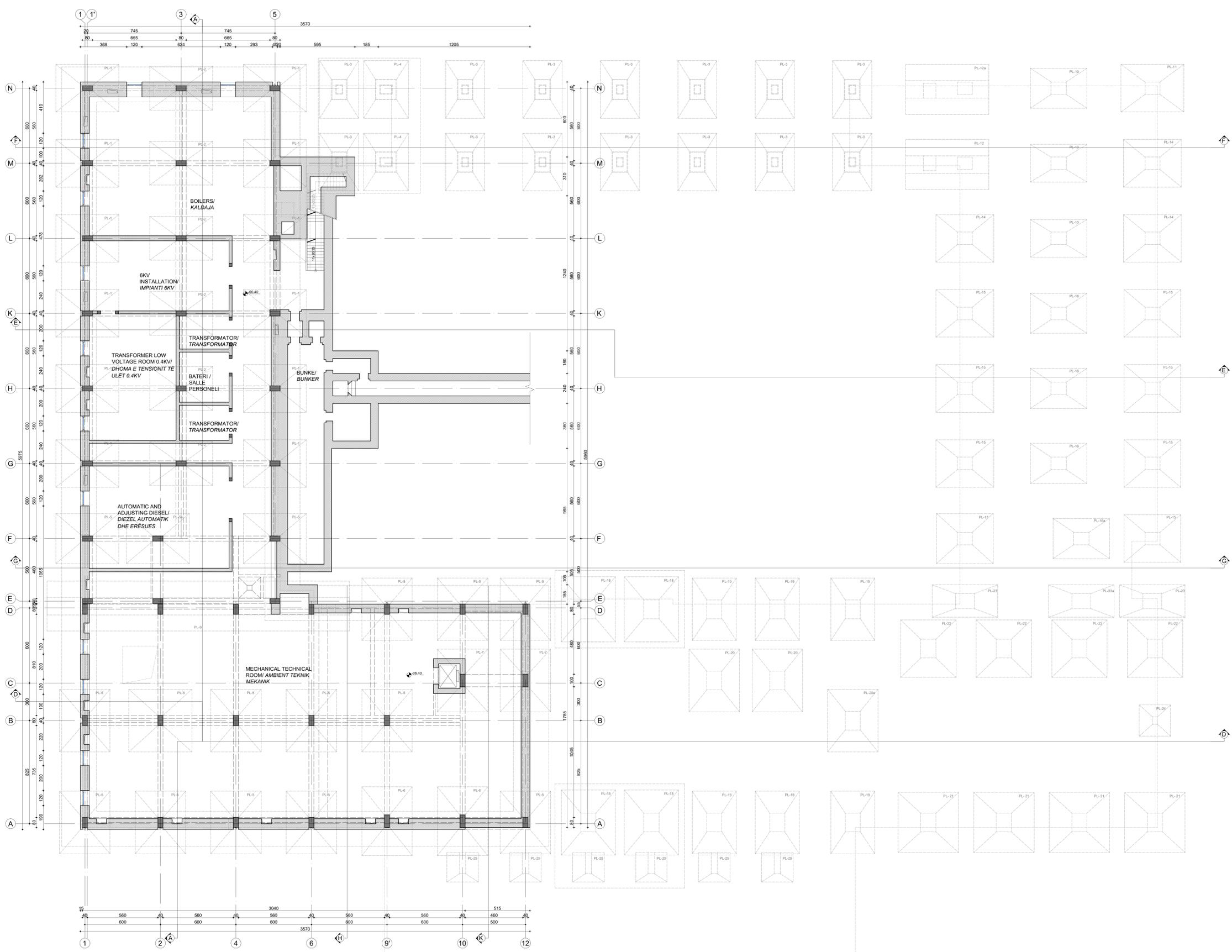
Drawing title / Emërtimi i vizimit: **Current Condition , Site Plan / Gjendja Ekzistuese , Plansistemi**

Scale / Shkala: 1:150 Date / Data: \_\_\_\_\_

Project phase / Faza e projektit: \_\_\_\_\_

Revision / Përcaktim	Date / Data	Project phase / Faza e projektit	Revision / Përcaktim	Date / Data	Project phase / Faza e projektit

SHESHI SKËNDERBEJ



- Notes:**
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
  - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
  - For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
  - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
  - The selection of files (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
  - The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.
- Shënime:**
- Projekti është punuar mbi dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti, në përputhje me dokumentet e kësaj lloji.
  - Për çdo paqartësi ose mos përputhje dimensionale apo materiale, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
  - Stafi teknik ose supervisorin i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinimit.
  - Zgjedhja e pllakave (qoq prodhimin i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjeqet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projekt zbatimit.
  - Ngrirat e murave duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar filmisht ngjyrën origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrën që do të aplikohet.

### NATIONAL HISTORICAL MUSEUM MUZEU HISTORIK KOMBËTAR

Client / Klienti

Beneficiary / Përfunduesi  
Republic of Albania,  
Ministry of Culture  
Republika e Shqipërisë,  
Ministria e Kulturës

# EU4CULTURE

Drawing title / Emërtimi i vizualimit

**Current Condition, Underground Plan**  
Gjendja Ekzistuese , Plani i katit nëntokë

**EU4C - A - 04**

Scale / Shkala | 1:100

Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Përkthim

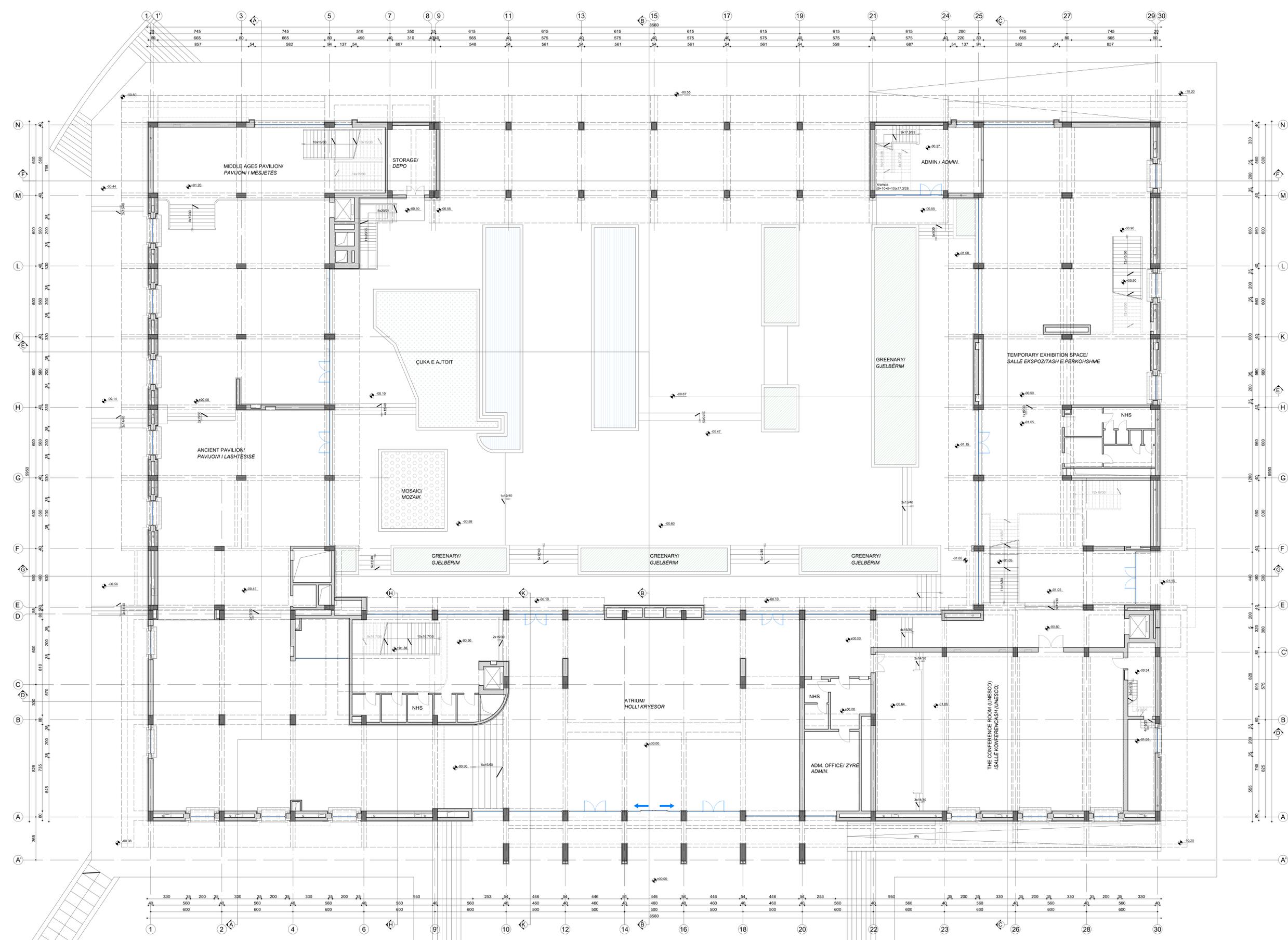
Date / Data

Project phase / Faza e projektit

Revision / Përkthim

Date / Data

Project phase / Faza e projektit



- Note:**
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
  - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
  - For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
  - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
  - The selection of tiles (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
  - The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.
- Shënime:**
- Projekti është punuar nbi dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti, nëpërmjet përfituesit, Ministria e Kulturës.
  - Për çdo paqartësi ose mos përputhje dimensionale apo materiale, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
  - Staff teknik ose supervisor i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinimeve.
  - Zgjedhja e pllakave (apo prodhimi i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjetjet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projektit zbatim.
  - Ngritjet e murave duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar filmisht ngjyrat origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrat që do të aplikohen.

### NATIONAL HISTORICAL MUSEUM MUZEU HISTORIK KOMBËTAR

Client / Klienti

UNOPS

Beneficiary / Përfituesi

Republic of Albania,  
Ministry of Culture

Republika e Shqipërisë,  
Ministria e Kulturës

Drawing title / Emërtimi i vizimit

**Current Condition- Ground Floor Plan**  
Gjendja Ekzistuese- Plani i Katit Përdhe

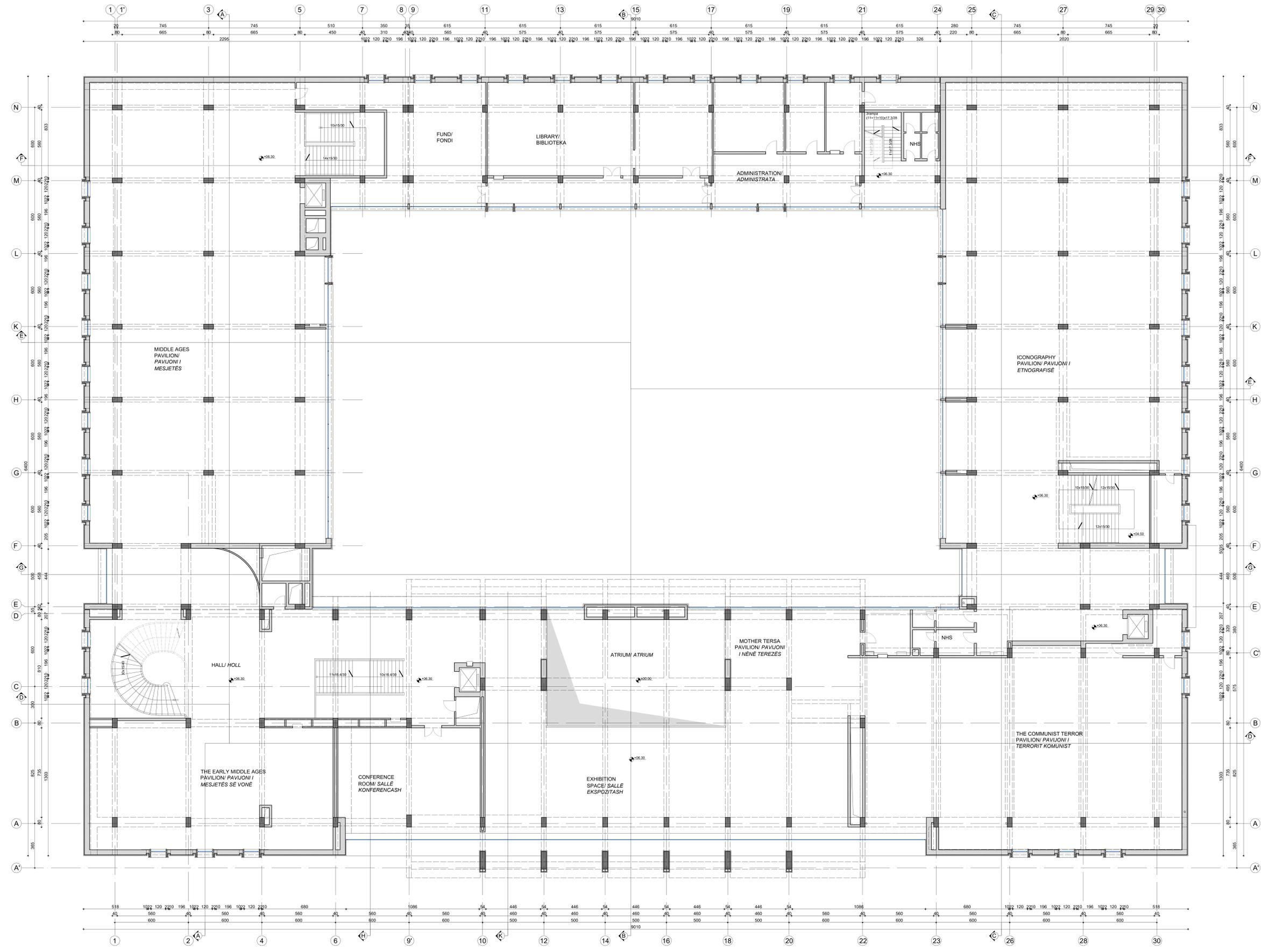
EU4C - A - 05

Scale / Shkala | 1:100

Date / Data

Revision / Përkthim	Date / Data	Project phase / Faza e projektit	Revision / Përkthim	Date / Data	Project phase / Faza e projektit





- Note:**
- The design is drafted in reference to the documents of the current condition and approved proposals of the building, made available to the design team from the client through the beneficiary, the Ministry of Culture.
  - The contractor must verify all measurements on site before any construction work.
  - For any contingency or discrepancy in measurements or materials, notify and decide with the design team before any construction work.
  - The technical staff, or the supervisor must consult the architect for the choice of all the materials and finishes.
  - The selection of tiles (or their production) should be done in collaboration with the conservation architect, in accordance with the results of the surveys, the identification of samples or according to the technical specifications on the detailed design.
  - The colors of the walls should be determined based on the site surveys, to first identify the original color, and then to decide in accordance with the project design methodology the color to be applied.
- Shënime:**
- Projekti është punuar mbi dokumentat dhe projektet ekzistuese të objektit, të vëna në dispozicion të projektuesve nga klienti, nëpërmjet përfituesit, Ministrisë e Kulturës.
  - Përpara çdo punimi të vërtetohen përmasat në vend.
  - Për çdo paqartësi ose mosqasje të dimensionimit apo materialeve, të vihet në dijeni grupi i projektimit përpara kryerjes së punimeve dhe të vendoset në bashkëpunim me arkitektin.
  - Stafi teknik ose supervisorin i punimeve, të konsultohet me grupin e projektimit për zgjedhjen e materialeve dhe rifinurave.
  - Zgjedhja e pllakave (ose prodhimi i tyre) duhet të bëhet në bashkëpunim me arkitektin restaurator, në përputhje me gjeqet e sondazheve, identifikimin e mostrave apo sipas specifikimeve teknike të projekt zbatimit.
  - Ngrurit e mureve duhet të përcaktohen në bazë të sondazheve, për të identifikuar filmisht ngjyrat origjinale, e më pas për të vendosur në përputhje me metodologjinë e projektit ngjyrën që do të aplikohet.

### NATIONAL HISTORICAL MUSEUM MUZEU HISTORIK KOMBËTAR

Client / Klienti

UNOPS

Beneficiary / Përfituesi  
Republic of Albania,  
Ministry of Culture  
Republika e Shqipërisë,  
Ministria e Kulturës

Drawing title / Emërtimi i vizimit  
**Current Condition- First Floor Plan**  
Gjendja Ekzistuese- Plani i Katit të Parë

Scale / Shkalla | 1:100

Project phase / Faza e projektit

**EU4CULTURE**

EU4C - A - 07

Revision / Përkthim	Date / Data	Project phase / Faza e projektit	Revision / Përkthim	Date / Data	Project phase / Faza e projektit